مؤسسة عبد المحسن القطان
A M QATTAN FOUNDATION

مجلة صادرة عن مركز الطفل في غزة
في مؤسسة عبد المحسن القطان

بعض من الحب والحياة

العدد الأول
أبريل/نيسان 2016

رسمة الغلاف
براء فرج
11 سنة
نادي الرسام الصغير

المحتويات

- رسالة إلى مجهولين
- لحظات لا تنسى
- عينان
- في مدينتي
- شبح في غرفة
- حكايات لا تنتهي
- موقف صعب
- في هذا المكان كنت أنا
- خاطرة شتوية
- في عقلي ثلاث ذكريات
- اللحظة المنتظرة
- خطاب بلوغ
- طفولة قلب
- From Fear to Freedom
- Be Yourself

”

سر على مهلك ولا تخف.. فالتغيير أبداً لا يخيف..
أيقظ قدراتك.. فأنت مبدع.. ضع لك في هذا
العالم بصمة واترك أثراً ايجابياً، قاتل من أجل
أحلامك.. وقل أنا أستطيع...

“

أفنان باسم لافي
13 سنة
نادي بيت الأدب

رسالة إلى مجهولين

13 سنة أفنان باسم لافي

إلى أولئك الذين يشعرونَ بالإحباط ولم يتعايشوا بظلّ القراءة، لأنها وحدها مَنْ ستُنجيهم من الغرق في وحلِ الجهل... لا تقف أمامَ بابٍ واحد، ربما قد يكون موصداً؛ الأبوابُ كثيرةٌ ... جرّب أن تسلك الطريق من بابٍ ينبثق منهُ النور... فسبيلُ النورِ واحدٌ، وسُبُلِ الظلامِ كثيرة... سرْ على مهلك ولا تخف ... فـ التغيير أبداً لا يُخيف، أيْقِظ قدراتك ... فأنتَ مبدع ضع لكَ في هذا العالمِ بصمةً واترك أثراً إيجابياً، قاتل من أجل أحلامك... وقُل: أنا أستطيع... وقاوم أنتَ الحاضر والمستقبل ... انسَ الماضي ومزّقه وابدأ مع نفسك حياةً جديدةً كـأنك وُلدتَ من الآن ... أحبي خيالك من جديد، ازرع فكرةً في داخلك، لا تهرب من الواقع، بل واجههُ بجسدٍ صامد وروحٍ كالزهر. أقبل على الحياة ولا تخفْ ... ثق بدليلِ التائهين، اللهُ هو الدليل ... في أوقاتِ ضعفك (افتح كتاباً)، فإنهُ واللهِ أوفى صديق، عُدْ لنفسك وصُنْها ... أحطها بأسوارٍ منيعةٍ يحويها الأمل، آمِن بك، وتصالح مع نفسك. ضع الخوف جانباً، ضع بينك وبينه حداً ... حررْ نفسك من قيود الجهل وانطلق، كُن عنيداً.

لحظات لا تنسى

11 سنة دعاء حسان الشوا

تذكرين!
صحيح تذكرين كيف ملأت بالحبر ورق التين في الخريف برسائل أو بالأحرى مذكرات كتبت: شمسي الذهبية ستظلين كما أنتِ مهما كبرتِ، ورسالةٌ أخرى، ستنجبين أسود وأخضر وتوتي اللون يا زيتونة، وأخرى: (هل ستتغير؟) فقط، ولم أكمل.
أخذتني أفكاري عن معنى اسمي، وأخرى عن بيتنا القديم على شاطئ البحر!
هل يا ترى اهترئ وأخذتني عربة وسرت حتى وصلت أعلى الجبل؟ وقلت: بالكاد أنا على الحافة، وقد وددت لو أخترق السحاب أرى ما وراء الأبواب، أجري فوق المياه، أسير في الهواء.
إنه كما هو لم يتغير رغم الغبار وسلسلة العناكب المحيطة به، فإنه لم يتغير. سأضع هذا القرص. الموسيقى الهادئة، أشم رائحة التراب وأوراق أشجار الصنوبر المتساقطة.
الساعة السادسة وخمس وأربعون ثانية موعد اللقاء على الشاطئ. ها أنت لم تتغير قط، كيف حالك؟ لم شعرت بالإحباط وعم السكون؟
كسر السكون أمواج البحر التي حالما تصبح ساكنة، قلت: البحر أزرق والسماء صافية، وأنت ظللت ولم تغب عني، لقد سافرتُ ولكنك بقيت ولم تغب .. منظرك هنا أجمل.
صدقني سأكتب عنك، ولن أَمَلَّ، سأكتب عنك وأفرح، سأكتب عنك ولن تغيب، وإذا غبت أنتظرك، وإذا ذهبت دعوت لك، صدقني أنت الأجمل، أنت الأقرب للقلب، وأنت منظر الحب.
ما بين الصخور والرمال وجدت صدفة، ولكن لم أكن محظوظة كما أردت، لم أحصل عليها، تركتك ورائي أيها البيت الخشبي، تركتك ورائي يا عزيزي، ولكني لن أنساك ما حييت، لن أنساك طالما الدهر ترك لي الحياة لأعيشها وأذكرك.

عينان

15 سنة خالد شحادة

عيناكِ سوداوانْ ...
عيناكِ بعضُ ألحانْ ...
عيناكِ قومٌ بلا أوطانْ ...
عيناكِ جوازُ سفرْ ...!
عينُكِ اليمنَى دعاءٌ أردّدهُ عند ركوبِ طائرة!
عينُكِ اليسرى أراجيح .. شلالاتٌ ...
وأمواهٌ أستقيها من بلادِ الزنجْ!
أخبروا المسافِرين إذا ماتَ القمرْ،
حُرِّم السفرا!
وكتبتُ على أرجائهِ اسمي،
وحبٌّ ... مرَّ من هنا!
وكيفُ أسمعُ الخبر؟!
وليس عندي في غير عينيكِ مستقرْ!
أخبريني كيف حرّمتِ نزولَ المطر؟!
وأعثتِ الأرضَ فساداً
وأطفأتِ الجَمَرْ!
وخبّئتِ الفجرَ!
وأفقدتِ كلَّ مخلوقٍ صبرَه!
ولا زالتْ عيناكِ من سحرْ!
أخبريني،،
كيفَ خبأتِ الهدايا؟
كيف علّقتِ الحكايا؟!
أخبِريني لماذا حرّمتِ السفرا!
وأنا المسكينُ معلّقٌ بصوتِ نزول المطر!
وليلِيَ التعيس، أدرك الأسرارَ واستترْ!
علّميني! دمريني! لوثيني!
لكنْ
لا تحمليني أعباءَ السفرا!

في مدينتي

14 سنة أسيل سليمان زين الدين

إن سرت في مدينتي ستجد كل أنواع البشر
ستجد فقيراً يبحث عن طعام وينادي: يا محسنين! يا محسنين!
ستجد عاملاً يكلم زوجته بفرح ويقول لها افرحي وأخيراً حصلت على مبلغ نسدد به الدين،
ستجد أماً عيناها جفت من البكاء على رحيل ولدها بلا عودة ...
ستجد زوجةً تحسب على رزنامة الأيام كم يوماً مضى كم يوماً بقي لخروج زوجها من السجن ...
ستجد أطفالاً يلعبون في وسط الشارع، يمر عليهم سائق مجنون يلقي عليهم الشتائم فلا يبالون لأمره ...
ستجد شيخاً يجلس مع أصدقائه الشيوخ يشربون الشاي، ويسترجعون ذكريات شبابهم، ويتناقشون في أمور السياسة،
ستجد نيران الحرب قد أطفأها سكون الحب،
ستجد الخطر في مدينتي قد بات يبحث عن مكان فلا يجده في قلب أحد،
ستجد العيد في مدينتي برائحة الكعك والصواريخ،
ستجد، وستجد، وستجد،
ولكنك إن أوشكت على الخروج من مدينتي
ستجد روحك من تلقائها أخذت تدعو لها بالسلام،
وتحنُّ إلى العودة إليها من جديد.

شبح في غرفة

12 سنة مهند أحمد عابد

توجهت إلى اللامكان ... نحو الفراغ الفتان ... نحو غرفتي الصغيرة ... تلك التي عرفت النوم فيها ... تعودت سماع الأشجار تدق نافذتي ... تعودت على الكوخ الصغير الذي يحوي غرفتي ... التي أصارع الذئاب والوحوش كل ليلة على فراشي الصغير... في غرفتي الصغيرة.
لكن في يوم لم أتوجه نحو الكوخ ... لم أقاتل الوحوش والغيلان ... لم أسمع صوت الأشجار ... لم أنم في غرفتي ... وجدت نفسي في عالم آخر، عالم أكثر فراغاً، عالم الوحدة، حيث يوجد الوحش المهذب لا وحش البراري، حيث النوم في الهواء وسماع صوت الأشباح خافتاً حنوناً على غير عادتها ... عند دخول ذلك الشبح في حياتي تعودت عليه ... اعتبرته صديقي الوحيد ... سألته عن اسمه مراراً وتكراراً، وفي كل مرة كان يهز رأسه في حنان ويبتسم ابتسامة رقيقة بلا هدف أو معنى ... كلما رأيت وجهه ... أتذكر وجه أمي ... أتشاجر معه، لكنه سرعان ما يرضيني ... أحببته ... كما أحببت الحياة معه ... .
لكن تغيرت الأمور فجأة، شعرت بالشوق والحنين لأمي الحبيبة، تلك التي ربتني ... اشتقت احتضانها لي في الحروب، استفقت من منامي لأجد نفسي في أحضان أمي الغالية. حبها قتلني، حبها خنقني لم أشأ الابتعاد عنها، ولن أبتعد عنها مهما فرقتنا الأيام، فهي أمي ولن أتركها أبداً

جهاد علي
13 سنة
نادي الرسام الصغير

حكايات لا تنتهي

14 سنة سندس قويدر

للأميرة تلك حكاية مطولة جميلة جداً، ولكنها ستكون مختصرة ... هي أميرة من أميرات الزمان، وكأنها ساحرة، عيناها لو توازنتا مع الجاذبية لهوى الميزان بهما، إنها حقاً مغامِرة، الجمال ينحني لها، ويقدم تاجه المرصع بالزمرد لأجلها، تلك الفاتنة الصغيرة، ذات العيون البنية، ينبهر الناس أمام حسنها.

إنهما مؤامرة، ذلك الصوت الجميل القادم من تلك الحنجرة، أغمي على بلبل من روعته وبقي عالقاً عنده بالذاكرة، وأيضاً ابتسامتها المبهرة، كل شيء فيها، إنها فاتنة بكل مقاييسها، قابلوها ولو مرة وستعلمون أنها حقاً بجمالها ساحرة .

لحبك يا أميرتي طعم خاص، مذاق مبهر لا يمكن أن يتذوَّقه أحد غيري، فقط أنا، لأني أنا التي أشعر به، إنه كوردة جميلة ذات أوراق كثيرة، لكنها لن تتساقط أبداً طالما أنكِ موجودة، وحتى بعد غيابكِ، لحبكِ كل شيء خاص، أنتِ العشق والهوى، لا جولييت ولا ليلى، لا يليق العشق إلا لكِ أيتها الفاتنة، وأي عشق هذا، بت أحب القهوة والشكولاتة والموسيقى وفيروز أيضاً، وأصبحت أدندن دائماً (حبيتك بالصيف .. حبيتك بالشتي)، أدمنت الابتسامات دائماً، تلك الابتسامة اللاإرادية التي تأتي من العقل اللاواعي عند رؤيتكِ، ابتسامة لا مثيل لشعورها، لا يعرفها إلا من وقع في بحر العشق، أسرح في عينيك الجميلتين، وأي عيون تلك، حتى بات الجميع يلقبني بمجنونتكِ، فقط من حبكِ أيتها الجميلة، أحبكِ، أدمنتك، أعشقكِ، أيتها الحياة التي في الحياة.

انتفخ وجهها. حاولت مساعدة ريم ولو بإبعاد بنت واحدة عنها، ولكن لم أستطع، فرحل الحشد، وحينها لم أسمع إلا صوت الأنين. اقتربت من ريم لأساعدها فوجدت رسالة كتب بها هذا جزاء البلهاء، فعرفت أنه من تلك البنت الغامضة، فمددت يدي إلى ريم لأساعدها، فعضتها وأخذت تصرخ في وجهي، وتقول: ابتعدي أكرهك .. أكرهك، فحزنت منها وابتعدت عنها غير آبهة بمعرفة السبب.

عدت إلى بيتي مجروحة المشاعر، ولم أحدث ريم مرة ثانية، ومن يومها قررت اعتزال الناس، وهذا ما حدث معي يا أصدقاء، أعرف أن قراري قد يكون غير صائب، ولكن لا أستطيع أن أغيره، لأني وبصراحة أشعر بأن الوضع أفضل هكذا.

موقف صعب

10 سنوات فرح أبو خماش

أقضي معظم وقتي تحت شجرة، أنظر إلى السماء الزرقاء التي لونها يخطف الأبصار، أحدق إلى صورتي التي تلمع على سطح البحيرة التي تشبه المرآة، أحب مساعدة الناس بكل معنى الكلمة، واليوم سأخبركم بموقف جعلني أكره الناس، وأصادق الطبيعة.

كنت ذات يوم ألعب مع صديقتي ريم (الغمّيضة)، وفجأة جاءت بنت قبيحة، فقالت إنها تود اللعب معنا، فقلت لها: حسناً، فصرخت ريم عليها وأمرتها بالرجوع، فغضبت وغابت بعضاً من الوقت، وأنا وريم ما زلنا نلعب، وعندما قاربنا على الانتهاء، هجمت على ريم جيوش من البنات باللكمات والضرب المبرح حتى

في هذا المكان كنت أنا

11 سنة حيدر الغزالي

في هذا المكان كنت أنا و...
في هذا المكان كانت ذكريات لا تنسى
ولا في مئات السنوات
قتلت ولا ترجع ...
هذا المكان فيه الأنهار
فيه البيوت الجميلة والأشجار
والعصافير المغردة في كل زاوية من المكان
فأنا كنت مع بنت
لا تتخيل في الخيال
عذراً.... لن أصفها
لأن جمالها لا يوصف ...
هذه بنت جمالها ما مثل جمال أحد
ولا حبها كحب أي أحد
خيالها لا يتخيله أحد
أنتم متشوقون لوصف جمالها...
فأنا آسف ... لن أصفها
جمالها جمال
وحبها حب
في هذا المكان كنا نفرح
وما زلنا نتذكر.

خاطرة شتوية

14 سنة هناء المدهون

أهمس بكلمات باردة أشعر بطياتها انزرعت في أعماق قلبي، وأشعلت نيران الحب بداخلي. نظرت إلى السماء، ومددت يدي نحو الأفق، وعندما أغمضت عيني بكت السماء، وعانقتني الطبيعة، وقبّلت الأمطار أطراف جسدي، وتغلغل الشتاء بين ثيابي، وداعبت الرياح ملابسي وعندها كانت المشاعر تفيض من أعماقي، كانت تفيض مشاعر هوجاء لم أستطع إدراكها أو معرفة ما هي، كان الحب أقواها ممزوجاً بالحنين.

وعندما فتحت عينيَّ كان كل شيء مجمداً، كل شيء جمده الشتاء إلا الحنين والذكريات، وقليلاً من الأمنيات. ما أجمل هذا الشعور! أعاد الحياة لقلبي من جديد، ورسم الابتسامة على وجهي الحزين، وغمر أطرافي بالحب والحنين، الشتاء ليس المطر والمظلات، الشتاء فصل الحنين والذكريات، فصل الأمنيات، فاجعل الحب شعارك مع أيام الشتاء مهما كان.

إيمان المدهون
11 سنة
نادي الرسام الصغير

في عقلي ثلاث ذكريات

12 سنة **محمد رائد مرتجى**

في عقلي ثلاث ذكريات
أقواهم ذاكرة الحب ...
وهناك ذاكرتان؛
ذاكرة الحرب
وذاكرة للنسيان ...
ذاكرة الحب ...

ليس الحب فقط للأغنياء، بل أيضاً للفقراء أمثالنا، أحبها بنظراتها بجمالها بعيونها، أحبها بتاجها الصغير... نعم هي بنت السلطان، وهل في هذا عيب؟؟؟
صحيحٌ أنني ابن صاحب الثلاث دنانير في الشهر وأحياناً أقل ...
صحيح أنها بنت صاحب أموال الشمس والأرض وما حولهما ...

لكن الحب ليس بالأموال، لو بيدي لما اخترت بنت السلطان، لكن القلب الذي يختار.

الحرب ...
بماذا أصفك ...
أنتِ يا من قتلَت الرحمة في قلوب الناس، أنتِ يا من دمرتِ العالم، ويا من قتلت السعادة، ويا من دمرتِ المساجد والكنائس والمكتبات.
ويا من سوّدتِ أزهار النرجس والياسمين والأقحوان.
أنتِ يا من لا دين لكِ.
هذا ما أتى في عقلي لوصفك، لكن إن فتحتِ قلبي لانهمرتِ بكاءً..
أما عن ذاكرة النسيان ... فقد نسيتكِ تماماً أيتها الأحزان، فانتظروني على بوابات الفرح!

اللحظة المنتظرة

11 سنة **تسنيم أحمد علي**

أنتظرها منذ أيام ... بفارغ الصبر والشوق والحماس ... أنتظرها بنظرة إلى جدول الامتحانات النهائية ... أنتظرها طويلاً ويطول الانتظار، وفي بعض الأحيان أشعر أنني تافهة، حيث إنها لن تأتي، وسأظل أرمق كتبي وأمي تتنهد عندما أقوم ببعض المشاكسات وأتلهى عن الدراسة ... آه آه يا للهراء! ... كيف أفكر في مثل هذا الأمر؟! أكيد ستأتي.
يسألني الامتحان الساذج: ما هي التي تنتظريها؟ أرد بشغف: تلك اللحظة، يعود ويسألني من جديد: أي لحظة ؟ أقول له: تلك اللحظة ... التي أكون قبلها قد أغلقت كتابي، بل هو آخر كتبي التي أنظر إليها، ويكون فيها آخر دفتر يتمزق، إنه مسك الختام الذي سأمزقه إلى مليون قطعة من الكلام المليء بالهراء، لا يلزمني، أقول لنفسي.
أجلس على مقعدي، أستلم أبشع وأشنع ورقة قابلتها في حياتي كلها، أرد على أسئلة تلك الورقة، وأراجع ردّي، حيث إنني قد أرد بطريقة غير مناسبة.
أرسم رسمة جميلة تعبر عن علامة النصر على الورقة وكل أتباعها، أصفع الورقة ببعض الخرابيش على الرسمة، ثم أجلس أخربش على غطاء عدم الغش ... أنتظر ربع ساعةٍ بل نصف ساعة .... آآآخ لقد طفح الكيل ... !
أنادي صديقتي: هي هي بسنت ... كم الساعة؟ تقول لي: 8:30 أو 8:35، أتنهد، آآه آآه ... ما زال أمامي الكثير من الوقت... وطبعاً أضطر للانتظار..
تأتي تلك اللحظة المنتظرة، آخذ عدوتي من شعرها وأعطيها للمراقِبة السمينة، ثم أضع قدمي على حدود السجن، وتفتح المراقِبة باب السجن ثم ...
هاهاها هي هي هي يهتف الجميع، أنا أهتف هاهاها رائع رائع لقد تحررت، قلعت الأشواك، نلت منهم، رائع رائع!!
فقط في النهاية أودّ أن أقول: أصبح بإمكاني أن أفعل ما أريد، أرقص أغني أكتب أقرأ ما يحلو لي من الكتب المسلية التي أحبها وأنا أحتسي الشاي تحت اللحاف، وليس دراسة الكتب التي تشبه المتاهة بلا خروج منها حتى بعد مئتين وخمسين عاماً على الأقل ...
وطبعاً، لأن كتاب التكنولوجيا نصفه الآخر تابع للفصل المقبل .. بعد ما شوهت معلومات الفصل الأول ومزقتها وخربشتها، سأرمي الكتاب في مخزن العفاريت، وبعدها أنطلق لأقرأ إحدى قصصي المفضلة.

خطاب بلوغ

15 سنة **محمد سميح نصر**

نظر الولد في المرآة وبكى
على الشعر الذي على ذقنه نما
وحبوب مبعثرة تقزز من جلس ومن مشى
ووجه فيه شكل الطفولة قد اختفى
وعقل، فلسفة قد ملأته، جعلته يبكي ندماً على ما قرا
حاول جاهداً إيقاف ساعة عقاربها لا ترحم من رجا
منها أن تدور إلى الورا
وعمر قد قصر وللموت هو صار أقربا
يرجو عمراً جديداً أن يبدءا
ولكن يا حسرةً على ما مضى.

خمس عشرة سنة مضت وضعفها يثلثنه
ضعف ضعفها يسدسنه
وبعد ذلك بالبكاء ينهي ما بقي من أيام يعدها
تمنى لو أنه لم يكن
كيلا يعيش عذاباً سينتهي بأنه لم يكن
وأنه هو لم يكن
لربما منه اسم سيخلّد
وفي الأرض جسمه سيعمّد
وفي صحف الشرق والغرب سينعى كأنه قبل ساعة كان يهنأ
والداه اللذان بقضائهما عمره قصر
وبقضاء آبائهما قصر وقصر
ولم يبقَ له من يقصر عمره
غير من بقي ليلعن كونه
ليموت ليحيا ليموت هو
نظر إلى أعلى هذه التي يكتب
ضحك على قافيته التي ما عاد يتقن
لكي يستمتع الحضور بقافيته وبها الآنسة تعجب.
وعليها الضعف يغلب
ليشجب هو ويواصل في البيت النحيب

ويسمع به كل بعيد وقريب
لينهض حظه يندب
ويواصل سيره إلى الأرض التي علم ربه
أنه فيها سترفع روحه ودمعته.

***

بسذاجة يحاول الآن أن يصف
دموعاً في عينه تقف
منعتها رغبته في أن يصف
ما هو أهم
لكي عنده يقف
عقله، ويبدأ التكرار
ويصف نفسه بحيوان بعقله مار
عرفتموه أنتم
حسناً، شطّار.

***

رمى نفسه على السرير وفكّر
بل أكمل التفكير
ماذا في هذه الأرض عمّر
هذه منه إشارة للتغيير
عن شعور في داخله في وصفه يقصّر
فليس كل من يسمع بإمكانه التفسير
وأجزم أنه لو كان بينكم من يفسّر
سيكون طبيباً نفسيّاً قدير
ليصعد ويقول
إحباط ، اكتئاب، للنفس تدمير.

***

أهل مكّة أدرى بشعابها
الناس تقول
والنفس أعلم بما بها
أنا أزيد وأقول
خطاب بلوغ كان الذي فوق،
وكان الذي في خاطري يجول
فلا تبخلوا في تقديم التهاني وتوزيع العصير
وتقديم الهدايا للذي ما عاد أديباً صغيرْ.

طفولة قلب

15 سنة **شيماء عبد الهادي**

من خلف ستار عبير النفس
ومن عبق الصبح وخيوط الشمس
سأحكي عن طفولة قلب تضعف أمامها بلاغة الوصف
عن طفولة أحلامها عالية ...
لا تملك أن تسترها بشيء من اليقظة
عن طفولة ضاعت في زمان يتحدث به الباطل عن الحق
والباطل يدّعي العدالة
ونحن نصفق ...

لانهيار الدمع نصفق!
ولجوعنا نصفق!
ها نحن نكبر وما زلنا نرتدي ثوب الطفولة
نشيبُ وتشيبُ معنا
تبقى مرافقة لنا للأبد
أتدرون لِمَ؟
لأننا نفتقر إليها ...
لأننا لم نستلذ يوماً بها
لذلك أناديكم وقد استقر في الأسماع وقْرْ
أما في هذه الحياة من قلوبٍ ترحمُ أشلاء الصغار
فتكون لهم ستراً من سقر!

مهند السايس
15 سنة
نادي الرسام الصغير

English Club

FROM FEAR TO FREEDOM

14 years **Roaa A. Wadi**

Aung San Suu Kyi once said: "The only real prison is fear and the only real freedom is freedom from fear".
Actually every time I read this quotation, I feel it touches reality; fear is an obstacle to creativity and it prevents us from achieving our goals in life.
To fear from failure, to fear from expressing ourselves, from love, from people's thoughts about us and so on.
All these kinds of fear are obstacles that we really need to overcome..
I used to fear from a lot of things in my life but when I started believing in myself, my abilities, creativity and my strong willpower, I managed to get rid of my fear, and that is the right thing to do.
We need to let go of fear and challenge ourselves. We need to eliminate it to achieve something in life, to succeed, and the most important thing is to attain real freedom.
Aung San Suu Kyi is a Burmese Nobel Peace Prize winner.

BE YOURSELF

14 years **Lelyan Abu Abdu**

I know it is hard to do what you want in this world, but I also know that you can make it easier if you really want to.
To be yourself, firstly you have to believe and trust in yourself. You have to make sure that you can do what you really want not what people want, to wear what you want not what people want, to talk about what you want not what people want, to live your life the way you really want..
To be yourself you have to count on yourself before counting on others, to stay strong even when you are alone, to keep working on yourself and improving your skills, to expand your knowledge and try your best to fix your flaws and face your problems with faith, hope and courage.
Do not allow anyone steal your dreams or the life you really want to have, it's your life and the choice is yours!

سارة السقا
15 سنة
نادي الرسام الصغير

غزة – شارع الوحدة – خلف متنزه بلدية غزة
2839949 - 2839939
2839929
info@qcc.qattanfoundation.org
A.M. Qattan Foundation
Qattan Centre

مؤسسة عبد المحسن القطان
A M QATTAN FOUNDATION