نظم في كل من رام الله وغزة بمشاركة ٢٠ معلماً ومعلمة

انطلاق فعاليات برنامج تمكين المعلمين في مجال "الثقافة السينمائية"

في إطار المشروع الفلسطيني للمرئي والمسموع الذي تقوم عليه مؤسسة عبد المحسن القطان بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم/دائرة النشاطات، انطلقت خلال الصيف الماضي فعاليات برنامج تمكين المعلمين المشاركين في برنامج "الثقافة السينمائية"، الذين تم اختيارهم من ٢٢ مدرسة في كافة محافظات الضفة الغربية وقطاع غزة بالتوافق مع وزارة التربية والتعليم.

ونظم برنامج التمكين الذي أشرف عليه المخرج الفلسطيني جورج خليفي على فترتين، تمت الأولي في مدينة رام الله بين (١٦/٧/٢٠٠٥ – ١٩/٧/٢٠٠٥)، فيما نظمت الثانية في مدينة غزة خلال الفترة بين (٢٣/٧/٢٠٠٥ – ٢٦/٧/٢٠٠٥)/.

وشارك وسيم الكردي في البرنامج الذي عقد في رام الله في الجانب المتعلق بالأنشطة السينمائية التفاعلية التربوية فيما شارك الفنان غسان رضوان بالجانب نفسه في البرنامج الذي عقد في مدينة غزة.

أهداف برنامج التمكين وغاياته

ويسعى برنامج التمكين إلى تعميق المعرفة السينمائية وتاريخها لدى المعلمين المشاركين، وتنمية قدراتهم على تحليل الخطاب السينمائي وجمالياته البصرية، وتمكينهم من إطلاق حوار وإدارته مع الطلاب فيما يُشاهَد من أفلام، وزيادة قدراتهم على تنظيم الأنشطة السابقة واللاحقة لمشاهدة الفيلم، إضافة إلى تنمية الثقافة السينمائية لدى الطلاب وربطها بأبعاد تربوية في المجالات التي تتطلب ذلك، وتنظيم مساق الثقافة السينمائية لطلبة الصفين العاشر والحادي عشر.

كما يهدف البرنامج إلى إكساب المعلمين معرفة باللغة الخاصة للسمعي البصري، وللسينما بالتحديد، وتطورها التاريخي، الأمر الذي يشكل تمهيداً لخلق نوع من المعرفة التي سيتمكن المعلمون في ضوئها من التواصل مع طلبتهم، وتتسنى لهم قراءة السمعي البصري قراءة واعية ونقدية.

المنطلقات الفكرية التي انبنى في ضوئها البرنامج

وانبنى برنامج التمكين في ضوء أن المعرفة النقدية

للسينما والفيديو هي جزء لا يتجزأ من الثقافة العامة، ولذلك يجب أن تكون جزءاً لا يتجزأ من المعرفة العامة لكل مواطن ومواطنة، كما أن انتشار التقنيات الرقمية يعني أن القدرة على فهم وإنتاج واستغلال لغة المرئي والمسموع أضحت معرفة أساسية ومهمة في حياة ووعي واقتصاد كل المجتمعات المعاصرة، وأن المرئي والمسموع له قيمة بحد ذاته كعنصر رئيسي في الثقافة الإنسانية، بالإضافة إلى أنه وسيلة ثمينة للتعبير عن الخبرة العربية والفلسطينية، ولبناء الرواية الفلسطينية وقصها.

كما استند البرنامج إلى أساس المنطلقات الفكرية والتعليمية التي تؤكد أن المرئي والمسموع لغة فريدة وغنية ومعقدة، ويجب أن يتعرف المعلم والمعلمة إلى مبادئها الرئيسية، لكي يتمكن من نقلها إلى الطلاب واستعمالها في التدريس، فضلاً عن أن للمرئي والمسموع تاريخاً متصلا اتصالاً وثيقاً بتاريخ القرنين العشرين والواحد والعشرين، وأن ذلك يربطه بالتطورات العلمية والسياسية والاقتصادية والفنية التي عاشتها الإنسانية منذ أقيم أول عرض سينمائي (بأجر) العام ١٨٩٥ في باريس.

كما ارتكز على أن المرئي والمسموع شكل فني مرتبط ومؤثر ومتأثر ومناقض أحياناً –ولكن متميز– عن الأشكال الفنية الأخرى، مثل الأدب والرسم والشعر والمسرح وله قواعده وأصوله المستقلة عن تلك الأشكال، إضافة إلى كونه قطاعاً اقتصادياً له قوانينه الخاصة، وأن العمل الفني أو الصحافي المرئي والمسموع هو وسيلة للتعبير، كما هو وسيلة للإقناع والتأثير، ولكن ليس واقعاً ولا بمثابة الواقع، بل مجرد وجهة نظر محددة على الواقع.

وعليه، فقد تم تصميم أيام التدريب لدراسة نشوء وتطور لغة المرئي والمسموع، من عهد الأخوين لوميير (Lumiere) وحتى الموجة الجديدة الفرنسية، وذلك من خلال اكتشاف وتطور المونتاج، مع ربط ذلك التطور بالمراحل التاريخية والفكرية التي ميزت المبدعين والمكتشفين، وحكمت تطور النظريات السينمائية المختلفة.

مواد برنامج التمكين

واشتملت مواد برنامج التمكين على المواد المقروءة والمكتوبة، حيث تم إعداد ملف من ٤٣ صفحة للتدريب أعده المخرج السينمائي عمر القطان، بحيث يمكن للمعلمين لاحقاً استخدامه في النشاط المدرسي واللامنهجي الذي سيقودونه، إضافة إلى المواد السينمائية التي أعدها المخرج جورج خليفي والتي تحتوي على مشاهد من الأفلام منذ نشوء السينما وحتى الواقعية الجدية والموجة الجدية، لتدعيم التدريب النظري، والمساعدة في المشاهدة والتحليل، فضلاً عن عرض مقاطع من عدد من أفلام السينما المهمة منذ أديسون (Edison) وحتى العصر الحديث، منها أديسون (Edison): دكان الحلاق، وإطعام الحمام، وطالبات السينما، ومقتطع من أفلام الأخوين لوميير (Lumiere Brothers): الخروج من المصنع، ودخول القطار إلى المحطة، والبستاني، ومقاطع من فيلم جورج ميليه (Georges Milies): رحلة إلى القمر، وأخرى من فيلم إدوين بورتر (E. Proter): سرقة القطار الكبرى، وفيلم جريفيث (Griffith): التعصّب (Intolerance)، وفيلمي بيدوفكين (Pudovkin): الأم (The Mother)، وعاصفة على آسيا (Storm over Asia)، وفيلمي أيزنشتاين (Eisenstein): أكتوبر (October)، المدرعة بوتمكين (The Battleship Potemkin)، وفيلم فريتز لانج (Fritz Lang): (M)، وفيلم ماموليان (Memolian): الدكتور جكيل والسيد هايد (Dr. Jekyll and Mr. Hyde)، وفيلم الفرد هتشكوك (Alfred Hitchcok): الحبل (Rope)، وفيلم أورسون ويلز (Orson Wells): المواطن كين (Citizen Kane).

في التطبيق

وتناول القسم الأول من برنامج التمكين تمارين عديدة تتعلق باستخدام لغة السمعي والمرئي للتعبير عن الأفكار، والأحاسيس، وكذلك تمارين لتحليل المشاهد إلى عناصرها الأولية: الكوادر (frames)، واللقطات (shots)، والمشاهد (scenes)، وعناصر الشريط الصوتي ووظيفتها في المشهد، وحركات الكاميرا، وزوايا التصوير، والإضاءة ... الخ

أما القسم الثاني من البرنامج الذي استمر ١٦ ساعة، فقد تضمن تعريفاً بالسينما الفلسطينية من حيث تاريخها ونشوئها (chronology)، والمراحل المختلفة تاريخياً وجغرافياً: حقبة ما قبل ١٩٤٨، وحقبة بيروت ١٩٦٨ – ١٩٨٢، وحقبة انتقال السينما إلى أرض الوطن، مع الحقب الفرعية التي تتضمنها وهي: حقبة الثمانينيات والانتفاضة الأولى، وحقبة التسعينيات وفترة أسلو، وحقبة الـ٢٠٠٠ والانتفاضة الثانية، كما تناول تأثير الحدث التاريخي على لغة الفيلم الفلسطيني ومضمونه وتعامله مع الذاكرة والفضاء (space) الفلسطيني، كعنصرين أساسيين في رواية القصة (narrative) الفلسطينية.

وفي هذا السياق، شاهد المشتركون أفلاماً من المراحل المختلفة، وبخاصة تلك التي تختص بكيفيات التعامل مع الرواية (narrative) الفلسطينية وتطورها، ومنها: مرحلة بيروت: ليس لهم وجود (They Do Not Exist) لمصطفى أبو علي، و "لأن الجذور لا تموت" (Because Roots Do Not Die) لنبيهة لطفي، و "عائد إلى حيفا" (The Return to Haifa) لقاسم حول، ومرحلة الثمانينيات: الذاكرة الخصبة (Fertile Memories) لميشيل خليفي، ومرحلة التسعينيات: أحلام في فراغ (Dreams and Silence) لعمر القطان، وحكاية الجواهر الثلاث (the lost ٣ Jewels) لميشيل خليفي، إضافة إلى مرحلة الألفين: ٣ سم أقل (٣cm Less) لعزة الحسن، و "قوس قزح" (Rainbow) لعبد السلام شحادة، ومجموعة أفلام للأطفال من إنتاج معهد الإعلام العصري بجامعة القدس (Institute of Modern media).

كما تمت مشاهدة جزء من فيلم "المخدوعون" (The Dupes) لتوفيق صالح، المأخوذ عن قصة غسان كنفاني "رجال في الشمس" (Men Under the Sun) ومقارنة أجزاء منه بالنص الأدبي.

الربط بين السينما والأنشطة الثقافية التربوية

وتضمن برنامج التمكين يوماً خاصاً حول الربط بين

السينما والأنشطة الثقافية التربوية التي يمكن توظيفها في تعميق الثقافة السينمائية لدى الطلاب، واشتمل على أنشطة تفاعلية في الدراما وإنتاج اللحظة الدرامية (من الصورة الثابتة إلى إحيائها بالحركة والحوار المقتصد)، وتوظيف الأغراض لإنتاج معنى مغاير لوظيفة الأغراض الوظيفية المعتادة. وقد قام المشتركون في ضوء ذلك بإنتاج لحظات درامية ومناقشتها والتعليق عليها وتحديد العناصر المكونة للحظة الدرامية، مثل (التوتر، والتبئير، والمفارقة، والترميز)، إضافة إلى أنشطة في إعادة إنتاج المعنى من خلال الصور (إنتاج قصة متسلسلة عبر الصور، وإنتاج ديالوج ومونولوج ملائم للتسلسل وكتابته، ومن ثم كتابة قصة نقيضة للقصة الأولى)، وقد قام المشتركون بتكوين تسلسل لخمس صور من فيلم الدكتاتور لتشارلي شابلن)، ومن ثم مناقشة القصص وكتابة حوارات خاصة بها.

كما شملت الأنشطة مشاهدة فيلم قصير لطالب في الصف الثامن "لقمة عيش" ومناقشته ومناقشة اللقطات الأكثر رمزية فيه ومدلولاتها، والعلاقة بين سرد قصة الفيلم أو سرد قصة المخرج من خلال قصة الفيلم) وقام المشتركون بمناقشته، إضافة إلى مشاهدة مقطع من فيلم إيفان الرهيب لأيزنشتاين، ومناقشته، ومن ثم قراءة مقالة "المعنى الثالث" للمفكر الفرنسي رولان بارث، وقد قام المشتركون بمناقشتها بعد ذلك، وبخاصة التحليل الذي يشتغل على إنتاج المعنى في ضوء ما تطرحه المقالة من أن إنتاج المعنى يتم في إطار ثلاثة مستويات: المعنى المعلوماتي، المعنى الرمزي، المعنى الثالث (أو المنفرج).

وتضمنت الأنشطة كذلك الموسيقى وتخيل القصة المرافقة، وتم الاستماع إلى قطعة موسيقية، ومن ثم قام كل مشترك بعمل قصة مصورة (storyboard) بتخيل ما يمكن أن تتضمنه قصة خلفيتها جزء من الموسيقى التي تم الاستماع إليها، وأنشطة من الرواية إلى السينما (رجال في الشمس والمخدوعون) نموذجاً. وقد قرأ المشتركون الفصل الأول من رواية رجال في الشمس (أبو قيس) واقترح المشتركون تصورات متنوعة لكيفية تحويلها إلى مشهد سينمائي ومقارنة ذلك بما اقترحه الفيلم، بالتركيز على اللقطات والحركة والتوقيتات والشريط الصوتي المرافق)، وناقش المشتركون الرؤية الإخراجية لهذا الجزء من حيث الرؤيا، والاختلاف والائتلاف ما بين الراوية والفيلم، والتقديم والتأخير، وبداية المشهد ونهايته، والاسترجاع .... واختتم هذا اليوم بمناقشة مفتوحة حول طرائق التدريس ونوع الأسئلة وطبيعة الأدوار والأنشطة التي يمكن تنفيذها مع الطلاب، بما فيها الأنشطة التي تم تنفيذها خلال الورشة وما تضمنه الملف التعليمي الذي أعده عمر القطان.

انطباعات المشاركين

وفي ختام أيام برنامج التمكين في كل من رام الله وغزة، أشاد المشاركون بما تضمنته مواد البرنامج، حيث علق أحد المشاركين بقوله: "ما شاهدته بالأمس من عرض وتحليل لعدة مواد تصب جميعاً في عملية إثراء للنهج التعليمي التربوي الذي صاحبها بعض الأنشطة الحركية والتعبيرية سواء بالرسم أم من خلال النقاش وإبداء الرأي، كانت ناجحة وفعالة جداً، أعطتني شخصياً رؤى جديدة للنهوض بطلابي نحو الإبداع الكتابي والتعبيري، وخلق وجهة نظر عميقة بإضفاء الخاصية لأي عمل أدبي، سواء أكان بصرياً أم سمعياً أم مقروءاً. ولكن حبذا لو كان هناك متسع من الوقت يتيح للمعلم إجراء المزيد من النشاطات لاكتساب مهارة أكثر يستطيع نقلها وتطبيقها على طلابه بكتابة أو تصوير مشاهد".

ووصف مشارك آخر النشاط العملي والعمل كمجموعات بأنه "جميل جداً. أجاد الأستاذ فن المقارنات في الفن الروائي السينمائي وطريقة تحليل الصورة السينمائية عن طريق عرض بعض اللقطات. إن هذا العمل يعتبر بداية تحتاج إلى تعزيز والى دورات استكمالية خلال العطلة الصيفية القادمة أو خلال الدوام الدراسي".

وعلق ثالث بـ"أن هذه الدورة التدريبية أغنت المعرفة السينمائية لدينا وأضافت إلى حد ما شيئاً جديداً في تعاملنا مع النص وإنتاج الأسلوب للأخذ بيد الطلبة بطريقة مبتكرة. ما كنت أتمناه أن تعطى الفرصة أكثر للمقارنة بين النص الأدبي والعمل السينمائي والتوسع في عرض الأفلام كاملة بدل الأخذ بالجزء كأداة نقدية وعمل المقارنات".

وقال مشارك آخر "إن الموضوع كان مشوقاً جداً، وتم فتح أبواب المناقشة والحوار، وكذلك أسلوب المدرب رائع ومسلي جداً، وأتمنى تكملة هذا الموضوع في أيام أخرى. وكتابة تمارين وطرق مقترحة لتنفيذها في المدارس، وذلك نظراً لاختلاف التخصصات في المجموعة".

وذكر خامس أن: "المادة جميلة وثرية جداً ومشوقة، لكنها تحتاج إلى فترة زمنية أكثر، حيث كان الوقت قياسياً بالمادة ومضغوطاً بشكل كبير. أتوقع مستقبلا أن يكون هناك إتمام لمثل هذه الدورة وإفساح مجال أمام زملاء آخرين لحضور مثل هذه الدورات، للوصول إلى معرفة أكثر في هذا المجال".

اقترح سادس تكثيف وزيادة المادة التدريبية. وتزويد المعلمين بمادة إثرائية في الموضوع بشكل أكثر.

وعلق سابع بـ "إن الموضوع مشوق، فتح أمامنا آفاقاً واسعة لقراءة المشاهد ومحاولة مشاركة الطلبة في هذه القراءات. الأنشطة جيدة، حيث أوصلت الرسالة بطريقة سلسة وسهلة. والتجربة لن تكون واضحة تماماً إلا بعد الممارسة. وقد تنتج آراء وأفكاراً كثيرة. نتمنى الالتقاء مرة أخرى لأن الموضوع واسع وبحاجة إلى وقت أكثر. أتوقع الكثير من الإبداعات لدى الطلبة، وهذا مرتبط أكثر في الاستمرارية والجدية والكثير من الخبرة في هذا المجال.

وقال آخر: "كانت مدة الدورة مكثفة، ولكن كانت لكل دقيقة فيها فائدة، سواء الجانب النظري أم العلمي، لأن كلاً منهما يكمل الآخر".

وذكر مشارك آخر: "أنا في هذا المجال منذ أربع سنوات، وقد عملت به على مستوى متوسط، وعلى الرغم من أنني مركز مشروع الإنتاج في مركز إعلام، فإنني قد استفدت وتعلمت الكثير، وبخاصة في كيفية وأسلوب تمرير هذه المادة."

وقال آخر: "استفدت من هذه الدورة التدريبية كثيراً مع أنني أدرس مادة العلوم ومادة الصحة والبيئة، وشعرت أنها تثري الجانب التعليمي والتربوي باستخدام المهارات الحياتية. أتمنى لو كانت المشاركة أوسع والنقاش والحوار أكثر؛ لأنه بقي عندي الكثير من الأسئلة. التدريب فعال ونشط وحيوي. الأداء ممتاز من حيث الإدارة والتنظيم، أقترح لقاءات أخرى.، فيما أبدى مشارك آخر رغبته بـ"الاستمرار في دورات أخرى. وأقترح أن يكون اللقاء لوقت أطول، وأن تأخذ المواضيع المطروحة حقها في النقاش والتوضيح".

الثقافة السينمائية في المدارس

نعيمة الأحمد

ليس غريباً على مؤسسة ريادية كمؤسسة عبد المحسن القطان أن تتحسس مواقع حاجاتنا في المدارس الفلسطينية .التي ما زالت تخطو خطوات متواضعة نحو عملية تربوية متطورة

ولعل من ضمن، بل وأهم، هذه المشاريع الرائدة هو مشروع الثقافة الفلسطينية عن طريق المرئي والمسموع (السينما).

مثل هذا المشروع سيعود على طلابنا بالنفع الكبير إذا ما أدركنا بأن هذه الثقافة إنما هي إحدى الطرائق التي تفتح المجال لأبنائنا، ليس للتعرف على تاريخ وتطور السينما العالمية وفعاليتها كوسيلة علم وثقافة ونضال فحسب، بل للاطلاع على السينما الفلسطينية باعتبارها رافداً حيوياً من روافد تاريخنا النضالي، سواء الموثق منه أم المسرود سينمائياً؛ لأنه ذو تأثير أقوى وأبلغ من وسائل التعبير الأخرى كالشعر، والمسرح، والرواية، والقصة. هذا عدا عن كونها لغة عالمية مشتركة لها فاعلية وتأثير مباشر على وعي الأطفال في زمن أضحى فيه المرئي والمسموع عبر التلفاز والفيديو والإنترنت من ضروريات حياتهم اليومية.

هذه اللغة – الوسيلة التي كم نحن بحاجة لفهم آثارها وأبعادها الفنية والاجتماعية والتاريخية والحضارية، إذا ما وظفت التوظيف الصحيح، فإنها ستفتح لأطفالنا آفاقاً واسعة من الخبرة والمعرفة وبناء وجهة النظر، والقدرة على خلق الفكرة، فالصورة التي يستطيعون معها التعبير عن أنفسهم التعبير السليم البناء والمبدع، ستؤدي حتماً إلى مزيد من البحث والتطوير المعرفي.

ولعل خصوصية تاريخنا وجغرافيتنا، وقضايانا وهمومنا، وتراثنا وموروثنا الأدبي والنضالي وما بينها من أحداث عصفت بهذا الشعب على مدى قرن من الزمن، كل هذا يجعل منا أحوج ما نكون لتوسيع مداركنا في هذا المجال، ولتدريب طلبتنا على مهارة القراءة الأدبية والاستقراء لأي عمل بمعنى خلق القدرة لديهم على تحليل المرئي والمسموع تحليلاً يرتكز على النضج، ويهدف إلى الفهم الجيد لما يدور حولنا، وحسن النقد والاستفادة من التجربة، كل هذا يصب –بلا شك– في قالب الإبداع والتربية البعيدة عن التلقين والأساليب التقليدية السائدة. فالطالب الذي يتوجه التوجيه السليم لرؤية وسماع ما هو متلائم ومنسجم مع قضاياه العامة والخاصة، سينشغل عن رؤية الفن الساقط والأدب الهابط والتقليد الأعمى لثقافات لا تمت لنا بصلة، وكثيراً ما تكون مرفوضة حتى في موطنها.

ثم إن نشر الثقافة السينمائية والفلسطينية بشكل خاص كأسلوب تدريس سيعمل على إخراج طلابنا من دائرة العنف والحقد والضجر والانفعال نتيجة الأوضاع السياسية السائدة إلى أجواء من الخلق والتفكير والإبداع برؤى عريضة.

فحين يخرج الطالب من روتين غرفة الصف بأدراجها الرتيبة وجدرانها الكئيبة إلى قاعة عرض وشاشة تحمل ما تحمل من الصوت والصورة والألوان. عندها يصبح كل عنصر من هذه العناصر ذا معنى ودلالة ينطلق معه الخيال ليتشابك مع الواقع، منتجاً ذوقاً فنياً هادفاً ومؤدياً إلى إبداع جديد وتعبير خلاق.

هذا ما لمسته وشعرته حين التحقت مع عشرين من زملائي المعلمين من محافظات الوطن كافة في دورة مكثفة في رام الله، اطلعنا فيها على مدى خمسة أيام لساعات طويلة على تطور السينما العالمية والثقافة السينمائية والتحليل والقراءات، ما جعل منها كنزاً ثميناً ووقتاً ممتعاً.

نأمل أن نشرك به طلابنا والمجتمع المحلي خلال العامين القادمين، على أمل أن يتاح لهذا المشروع أن يعمم على جميع المدارس في السنوات القادمة.

نعيمة الأحمد – مدرسة الجامعة العربية الأمريكية / جنين

بدعم مشترك من الاتحاد الأوروبي – برنامج الشراكة من أجل السلام و مؤسسة عبد المحسن القطان

تتحمل مؤسسة عبد المحسن القطان المسؤولية التامة عن المشروع الذي لا يعبر، بأية حال من الأحوال، عن موقف الاتحاد الأوروبي

إعلان

منتدى معلمي إذنا

إحدى مبادرات مركز القطان للبحث والتطوير التربوي

تربوي–ثقافي–اجتماعي

الجوائز العلمية والأدبية للعام ٢٠٠٥-٢٠٠٦

ينطلق المنتدى في تبنيه لفكرة الجوائز الأدبية والعلمية من حقيقة أن الحالة الثقافية في المجتمع هي الإطار الذي تتبنى فيه وبه العملية التربوية، فلا حديث عن ممارسة تربوية بالمفهوم التنموي خارج السياق الثقافي الاجتماعي، وهذا يحيلنا إلى سؤال مفصلي عن واقع العلاقة الراهنة بين الحالتين الثقافية والتربوية، ومع الإقرار أن العملية التربوية تموضعت في حدود ضيقة هي حدود المدرسة الطبيعية، صار لزاماً علينا كتربويين أن نسارع إلى الانعتاق باتجاه الأفق الثقافي الأكثر رحابة. ضمن هذه الرؤية يساهم المنتدى في الجهود الرامية لتأسيس حالة ثقافية في المناخ التربوي، ومن هذه الرؤية نطلق لجمهور المعلمين في مديرية جنوب الخليل جوائز الإبداع العلمي والأدبي، آملين أن تساهم في:

- تنشيط الحراك الثقافي الإبداعي في صفوف المعلمين.
- إطلاق مواهب المعلمين الإبداعية وتعزيزها وتنميتها.
- كما نأمل أن تكون هذه الجوائز حافزا للميسورين من أبناء هذا الوطن كي يتبنوا جوائز في حقول معرفية أخرى، وإن لجنة المنتدى مستعدة للتعاون في هذا الشأن.

	اسم الجائزة	الحقل الإبداعي	قيمة الجائزة الأولى	قيمة الجائزة الثانية	قيمة الجائزة الثالثة
١	جائزة سليمان نمر سليمية	الشعر	١٥٠٠ شيكل	١٠٠٠ شيكل	ــــــــــــ
٢	جائزة محمد عبد الفتاح البطران	الرواية، القصة الفن التشكيلي	٣٠٠ دولار لأفضل رواية	٣٠٠ دولار لأفضل مجموعة قصصية	٣٠٠ دولار لأفضل خمس لوحات فن تشكيلي
٣	جائزة جميل عبد المهدي أبو جحيشة	العلوم	٣٠٠ دولار مشروع عملي (جهاز)	٣٠٠ دولار لأفضل بحث علمي نظري	٣٠٠ دولار لأفضل برنامج حاسوب
٤	جائزة فؤاد إبراهيم مسلم	الأبحاث الفكرية والأدبية	٢٠٠ دينار	١٥٠ ديناراً	١٠٠ دينار
٥	جائزة الطالب المتفوق (خاصة بطلبة مدارس إذنا)	الثانوية العامة	١٠٠ دينار لأعلى معدل في الفرع العلمي	١٠٠ دينار لأعلى معدل في الفرع الأدبي	ــــــــــــ

الحقول التي تغطيها الجوائز:

- الشعر الفصيح (العمودي والحر) ٢٠٠ بيت من الشعر العمودي أو ٣٥٠٠ كلمة من الشعر الحر.
- الرواية.
- القصة القصيرة: سواء قصة واحدة أو عدة قصص، على أن لا يقل عدد الصفحات عن ١٠ (A٤)، قرابة ٣٥٠٠ كلمة.
- الفن التشكيلي: ٥ لوحات.
- الأبحاث والدراسات الأدبية أو الفكرية: أن لا يقل حجم البحث عن ١٥ صفحة، ويفضل تلك الأبحاث التي تتناول موضوعات الهوية، والوطن في الأدب الفلسطيني المعاصر.
- العلوم: تخصص هذا العام للأبحاث المتعلقة بتلوث مياه الشرب، أما المشروع العملي فيخصص للتصاميم المتعلقة بتنقية المياه.
- البرامج الحاسوبية.

المستفيدون من الجوائز:

يستطيع أي معلم من مديرية جنوب الخليل إضافة إلى معلمي بلدة إذنا أن يستفيد من هذه الجوائز، سواء أكان متقاعداً أم بديلاً أم على رأس عمله.

شروط المادة الإبداعية:

١. أن تكون النصوص المقدمة من إبداع الكاتب، وإذا ثبت مستقبلاً عكس ذلك تسحب الجائزة.
٢. أن لا تكون منشورة سابقاً على شكل كتاب.
٣. خالية من الأخطاء النحوية والإملائية.
٤. تستوفي شروط النص الأدبي أو العلمي.
٥. مطبوعة على ورق (A٤) بخط اسود حجمه ١٤.
٦. يقدم المشترك ثلاث نسخ مطبوعة، إضافة إلى نسخة إلكترونية على قرص مدمج، وتوضع جميعاً في مغلف ورقي مدون عليه الاسم والعنوان ورقم الهاتف.
٧. يراعي المشارك عدم كتابة اسمه على المادة الأدبية أو العلمية، يكتب الاسم فقط على المغلف.
٨. لا يستطيع المعلم المشاركة في أكثر من مجال إبداعي.

المواقيت:

- يبدأ تسلم المشاركات ابتداء من صدور هذا الإعلان. وحتى ١٥-٤-٢٠٠٦.
- تعلن أسماء الفائزين في منتصف حزيران.
- يتسلم الفائزون جوائزهم في حفل ينظمه المنتدى خصيصا في منتصف تموز.

لجان القراءة والتحكيم:

يتولى قراءة النصوص الإبداعية والعلمية لجنة من الكتاب والأدباء الفلسطينيين، مع مراعاة أن هوية المشارك مجهولة بالنسبة للجنة القراءة، ويفوز المشارك إذا رشح عمله من كاتبين على الأقل، ولا يطلب من لجنة المنتدى تفسير لأسباب إخفاق عمل معين، كما لا تسترد الأعمال غير الفائزة.

نشر الأعمال الفائزة:

تنشر الأعمال الفائزة في الصحف والمجلات العربية والمحلية وبعض المواقع الإلكترونية، وإذا كانت المادة الإبداعية تؤلف كتاباً سوف يسعى المنتدى جاهداً مع المؤسسات الثقافية في الوطن لنشرها على شكل كتاب.

ترسل المشاركات مباشرة إلى مقر المنتدى وسط البلد في جميع أيام الأسبوع ما عدا يوم الجمعة والعطل الرسمية.

للاستفسار والمراجعة:

جوال: ٠٥٩٩٤٣٤٦٥٨ هاتف: ٠٢ ٢٢٩٧٢٥٣

إعلان

منتدى معلمي إذنا

إحدى مبادرات مركز القطان للبحث والتطوير التربوي

تربوي–ثقافي–اجتماعي

الجوائز العلمية والأدبية للعام ٢٠٠٥-٢٠٠٦

ينطلق المنتدى في تبنيه لفكرة الجوائز الأدبية والعلمية من حقيقة أن الحالة الثقافية في المجتمع هي الإطار الذي تتبنى فيه وبه العملية التربوية، فلا حديث عن ممارسة تربوية بالمفهوم التنموي خارج السياق الثقافي الاجتماعي، وهذا يحيلنا إلى سؤال مفصلي عن واقع العلاقة الراهنة بين الحالتين الثقافية والتربوية، ومع الإقرار أن العملية التربوية تموضعت في حدود ضيقة هي حدود المدرسة الطبيعية، صار لزاماً علينا كتربويين أن نسارع إلى الانعتاق باتجاه الأفق الثقافي الأكثر رحابة. ضمن هذه الرؤية يساهم المنتدى في الجهود الرامية لتأسيس حالة ثقافية في المناخ التربوي، ومن هذه الرؤية نطلق لجمهور المعلمين في مديرية جنوب الخليل جوائز الإبداع العلمي والأدبي، آملين أن تساهم في:

- تنشيط الحراك الثقافي الإبداعي في صفوف المعلمين.
- إطلاق مواهب المعلمين الإبداعية وتعزيزها وتنميتها.
- كما نأمل أن تكون هذه الجوائز حافزا للميسورين من أبناء هذا الوطن كي يتبنوا جوائز في حقول معرفية أخرى، وإن لجنة المنتدى مستعدة للتعاون في هذا الشأن.

	اسم الجائزة	الحقل الإبداعي	قيمة الجائزة الأولى	قيمة الجائزة الثانية	قيمة الجائزة الثالثة
١	جائزة سليمان نمر سليمية	الشعر	١٥٠٠ شيكل	١٠٠٠ شيكل	ــــــــــــ
٢	جائزة محمد عبد الفتاح البطران	الرواية، القصة الفن التشكيلي	٣٠٠ دولار لأفضل رواية	٣٠٠ دولار لأفضل مجموعة قصصية	٣٠٠ دولار لأفضل خمس لوحات فن تشكيلي
٣	جائزة جميل عبد المهدي أبو جحيشة	العلوم	٣٠٠ دولار مشروع عملي (جهاز)	٣٠٠ دولار لأفضل بحث علمي نظري	٣٠٠ دولار لأفضل برنامج حاسوب
٤	جائزة فؤاد إبراهيم مسلم	الأبحاث الفكرية والأدبية	٢٠٠ دينار	١٥٠ ديناراً	١٠٠ دينار
٥	جائزة الطالب المتفوق (خاصة بطلبة مدارس إذنا)	الثانوية العامة	١٠٠ دينار لأعلى معدل في الفرع العلمي	١٠٠ دينار لأعلى معدل في الفرع الأدبي	ــــــــــــ

الحقول التي تغطيها الجوائز:

- الشعر الفصيح (العمودي والحر) ٢٠٠ بيت من الشعر العمودي أو ٣٥٠٠ كلمة من الشعر الحر.
- الرواية.
- القصة القصيرة: سواء قصة واحدة أو عدة قصص، على أن لا يقل عدد الصفحات عن ١٠ (A٤)، قرابة ٣٥٠٠ كلمة.
- الفن التشكيلي: ٥ لوحات.
- الأبحاث والدراسات الأدبية أو الفكرية: أن لا يقل حجم البحث عن ١٥ صفحة، ويفضل تلك الأبحاث التي تتناول موضوعات الهوية، والوطن في الأدب الفلسطيني المعاصر.
- العلوم: تخصص هذا العام للأبحاث المتعلقة بتلوث مياه الشرب، أما المشروع العملي فيخصص للتصاميم المتعلقة بتنقية المياه.
- البرامج الحاسوبية.

المستفيدون من الجوائز:

يستطيع أي معلم من مديرية جنوب الخليل إضافة إلى معلمي بلدة إذنا أن يستفيد من هذه الجوائز، سواء أكان متقاعداً أم بديلاً أم على رأس عمله.

شروط المادة الإبداعية:

١. أن تكون النصوص المقدمة من إبداع الكاتب، وإذا ثبت مستقبلاً عكس ذلك تسحب الجائزة.
٢. أن لا تكون منشورة سابقاً على شكل كتاب.
٣. خالية من الأخطاء النحوية والإملائية.
٤. تستوفي شروط النص الأدبي أو العلمي.
٥. مطبوعة على ورق (A٤) بخط اسود حجمه ١٤.
٦. يقدم المشترك ثلاث نسخ مطبوعة، إضافة إلى نسخة إلكترونية على قرص مدمج، وتوضع جميعاً في مغلف ورقي مدون عليه الاسم والعنوان ورقم الهاتف.
٧. يراعي المشارك عدم كتابة اسمه على المادة الأدبية أو العلمية، يكتب الاسم فقط على المغلف.
٨. لا يستطيع المعلم المشاركة في أكثر من مجال إبداعي.

المواقيت:

- يبدأ تسلم المشاركات ابتداء من صدور هذا الإعلان. وحتى ١٥-٤-٢٠٠٦.
- تعلن أسماء الفائزين في منتصف حزيران.
- يتسلم الفائزون جوائزهم في حفل ينظمه المنتدى خصيصا في منتصف تموز.

لجان القراءة والتحكيم:

يتولى قراءة النصوص الإبداعية والعلمية لجنة من الكتاب والأدباء الفلسطينيين، مع مراعاة أن هوية المشارك مجهولة بالنسبة للجنة القراءة، ويفوز المشارك إذا رشح عمله من كاتبين على الأقل، ولا يطلب من لجنة المنتدى تفسير لأسباب إخفاق عمل معين، كما لا تسترد الأعمال غير الفائزة.

نشر الأعمال الفائزة:

تنشر الأعمال الفائزة في الصحف والمجلات العربية والمحلية وبعض المواقع الإلكترونية، وإذا كانت المادة الإبداعية تؤلف كتاباً سوف يسعى المنتدى جاهداً مع المؤسسات الثقافية في الوطن لنشرها على شكل كتاب.

ترسل المشاركات مباشرة إلى مقر المنتدى وسط البلد في جميع أيام الأسبوع ما عدا يوم الجمعة والعطل الرسمية.

للاستفسار والمراجعة:

جوال: ٠٥٩٩٤٣٤٦٥٨ هاتف: ٠٢ ٢٢٩٧٢٥٣